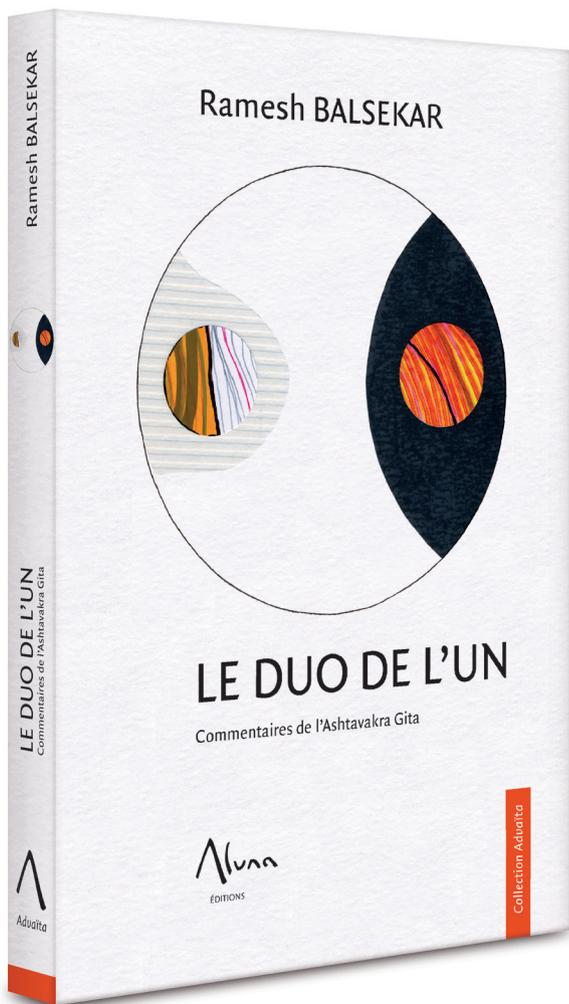


Aluna

ÉDITIONS





ÉDITIONS

Le nom *Aluna* est « reçu » du vocabulaire *kogi*.
C'est dans *Aluna*, monde de l'esprit, que se trouveraient les principes de vie et les potentiels, dont les formes physiques seraient de simples reflets.

*Aluna est à la fois souffle de vie, mémoire, potentiels et intention.*¹

Les Kogis se disent les « grands frères » et veillent sur l'équilibre du monde.²

Siège social :
15, rue de la côte des Bènes
31 600 Muret

1- Définition issue du lexique de l'ouvrage : « *Les Indiens Kogis, la mémoire des possibles.* »
Sous la direction d'Éric Julien et Muriel Fifi (Éditions Actes Sud)

2- Pour en savoir plus sur les Indiens Kogis : www.tchendukua.com.

Note de l'éditeur

L'imprévu est certain d'arriver, alors que ce qui est attendu pourrait ne jamais survenir.

Sri Nisargadatta Maharaj

Nous sommes très heureux, pour ce deuxième livre d'Aluna Éditions dans la *Collection Advaita*, de mettre à votre disposition, ce très beau texte de Ramesh S. Balsekar.

Née d'une rencontre entre amis, Aluna Éditions souhaite développer plusieurs collections. Les ouvrages édités seront ouverts à la spiritualité, plus spécialement la non-dualité (*Advaita Vedanta*), aux traditions et arts d'Orient et d'Occident.

Ces textes accompagneront le lecteur dans son questionnement et son cheminement vers la connaissance de soi, des autres et du monde qui nous entoure.

Nous attirons votre attention sur le fait que ces ouvrages sont peu diffusés en librairie. Le plus aisé est de les commander :

sur le site : www.alunaeditions.com

ou par courriel : alunaeditions@sfr.fr

Merci de participer et de faire connaître autour de vous ce site et les ouvrages que nous publions.

Très belle lecture.

The logo for Aluna Editions, featuring the word "Aluna" in a stylized, handwritten-style font.

ÉDITIONS

Collection Advaita

Déjà paru :

Wayne LIQUORMAN

Invitation à l'impensable

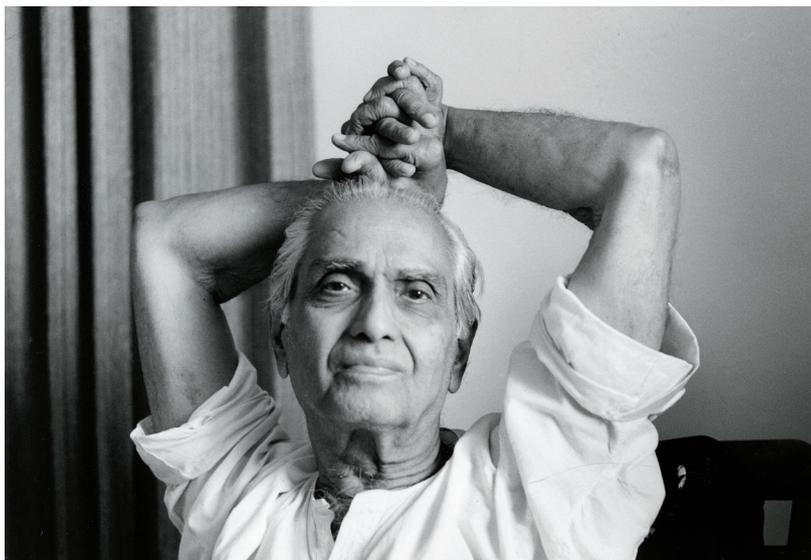
Aller simple pour la transparence de l'Être

Titre original

NEVER MIND

Traduit de l'anglais par Philippe de Henning

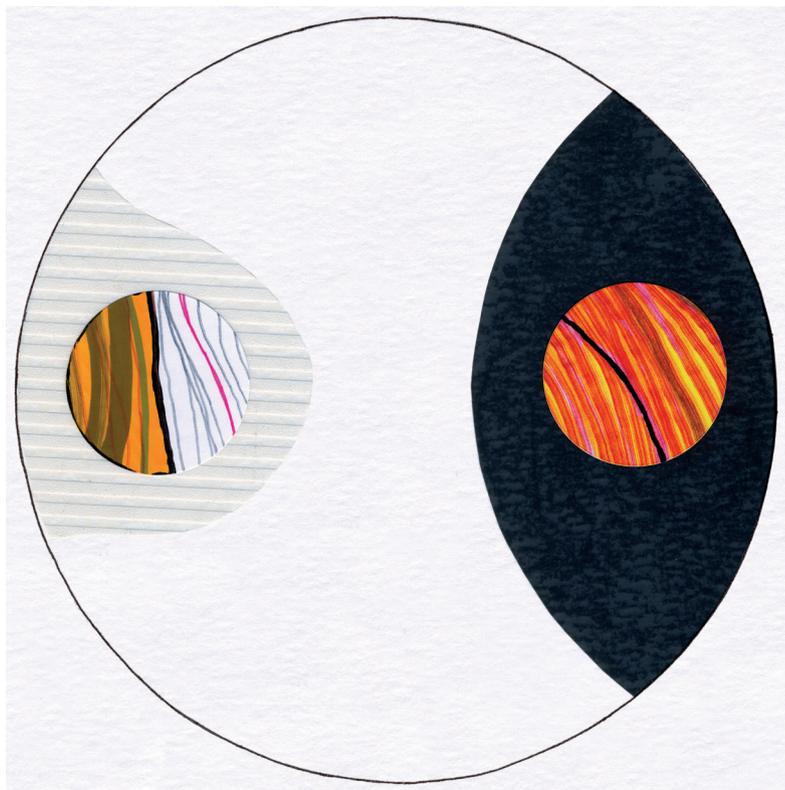
L'auteur



Après une vie professionnelle qui le mena à la Présidence de la Bank of India, il rencontre à 61 ans Sri Nisargadatta Maharaj. Il reconnut instantanément en lui son Guru. Quelques mois plus tard, l'ultime compréhension s'était fait jour en lui. Quelques temps avant sa disparition, son maître lui demande de commencer à enseigner. Depuis ce temps, il n'a cessé de le faire, avec des voyages à l'étranger jusqu'au début des années 2000, puis quotidiennement à son domicile jusqu'à l'été 2009.

Il quitta son corps physique le 27 septembre 2009.

Ramesh BALSEKAR



LE DUO DE L'UN

Commentaires de l'Ashtâvakra Gita

Aluna
ÉDITIONS

Collection Advaita

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

L'Ashtâvakra Gîta est un texte ancien védantique (antérieur au 7^{ième} Siècle) qui relate les entretiens entre le saint réalisé Ashtâvakra et son disciple, le roi sage Janaka. Le corps marqué du sceau de l'incapacité par huit déformations corporelles, Ashtâvakra témoigne que l'handicap physique n'entrave pas notre capacité d'être, qui ne dépend que de la Conscience.

Par-delà le temps et l'espace, ce texte nous touche car il nous parle de l'origine qui ne peut être divisée, conceptualisée, limitée par des catégories mentales qui varient selon les époques et les lieux. Il exprime la spontanéité, la simplicité de celui qui a réalisé que tout ce qui est, est Conscience. Conscience qui ne peut jamais être expérimentée, faire l'objet d'une perception ou d'une connaissance.

Ashtâvakra ne prodigue aucun enseignement qui ajouterait de l'illusion à l'illusion. Nulle explication n'est requise pour le roi Janaka à l'esprit transparent. Qu'est-ce qui pourrait révéler la Conscience ? Instructions, pratiques, activités procèdent d'Elle, sont Elle. Un Tout en lequel n'existe aucun moyen d'accès. Le seul rayonnement suffit pour provoquer l'absorption du disciple dans la Réalité où baigne le maître.

L'Ashtâvakra est un des textes les plus purs, les plus abrupts qui soit. Il n'est pas une somme de savoirs, une exposition d'érudition qui étouffe l'intuition. Ici, nous ne trouvons que des mots exprimés simplement, sans détour, qui pointent vers Cela qui Est, « vide, silence, pureté, omniprésence ». A accueillir directement dans le cœur, en ce centre d'où émerge le souffle indifférencié et où convergent les énergies manifestées. A l'instar de Ramesh Balsekar qui, lumineux, solide, profond, généreux, et avec une patience inlassable, nous offre de retrouver intuitivement la source qui anime le corps et le mental.

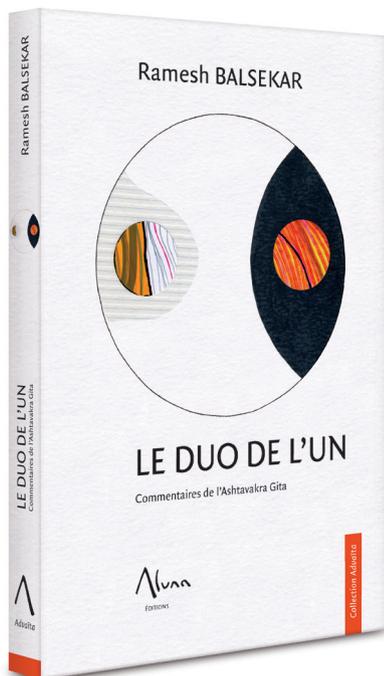
L'Ashtâvakra Gîta est comme une balise qui éclaire notre compréhension et qui s'évanouira à l'instant où Tous les maîtres des voies radicales répètent qu'un seul élan suffit, un saut sans effort, sans appui, du phénoménal au nouménal, du temporel à l'instant éternel, du pluriel à l'absolu. « Ce n'est que dans le silence dénué d'effort du vide phénoménal (qui est le plein nouménal) que le saut peut se produire », nous dit Ramesh Balsekar. Silence de la transmission, de l'efficacité du maître et de l'accueil dans le cœur du disciple. Silence de l'essence en sa plénitude.

Les maîtres savent bien que là où il n'y a ni pensée, ni mot, ni corps, ni sens, ni objet, l'enseignement n'a pas de sens. Il n'y a pas de connaisseur, il n'y a donc rien à connaître. Seule cette indication, « simplement un mouvement dans la Conscience ». Moins la pensée vibre à ce que les sens perçoivent, plus le mot se raréfie, le concept s'éteint. Comment dire la Réalité qui a le vide pour fond et la liberté pour forme ? Reste le silence, qui englobe et pénètre tout, unique expression possible de soi à Soi.

Janaka auprès d'Ashtāvakra, Ramesh Balsekar auprès de Nisargadatta Maharaj, se sont mis en situation de recevoir, dans une attitude humble, un état d'attention recueilli, l'esprit reposant dans sa vacance et laissant surgir puis se résorber ce qui vient sans rien conceptualiser. L'énergie d'amour qui unit peut dès lors circuler.

Tout regard duel ayant disparu, le maître transmet de cœur à cœur le souffle d'énergie cosmique qui brûle les dernières identifications chez le disciple. Celui-ci retrouve son universalité, en laquelle seule il a réalité.

Aucun d'entre eux n'est dupe : c'est une même Conscience qui écoute et questionne en tant que disciple, qui éclaire et répond en tant que maître. Elle est illumination en Elle-même. La réalisation survient par simple réfléchissement...



PRÉFACE

L'*Ashtāvakra Gītā* est un texte ancien védantique (antérieur au VII^e siècle) qui relate les entretiens entre le saint réalisé Ashtāvakra et son disciple, le roi sage Janaka. Le corps marqué du sceau de l'incapacité par huit déformations corporelles, Ashtāvakra témoigne que le handicap physique n'entrave pas notre capacité d'être, qui ne dépend que de la Conscience.

Par-delà le temps et l'espace, ce texte nous touche car il nous parle de l'origine qui ne peut être divisée, conceptualisée, limitée par des catégories mentales qui varient selon les époques et les lieux. Il exprime la spontanéité, la simplicité de celui qui a réalisé que tout ce qui est, est Conscience. Conscience qui ne peut jamais être expérimentée, faire l'objet d'une perception ou d'une connaissance.

Ashtāvakra ne prodigue aucun enseignement qui ajouterait de l'illusion à l'illusion. Nulle explication n'est requise pour le roi Janaka à l'esprit transparent. Qu'est-ce qui pourrait révéler la Conscience ? Instructions, pratiques, activités procèdent d'Elle, sont Elle. Un Tout en lequel n'existe aucun moyen d'accès. Le seul rayonnement suffit pour provoquer l'absorption du disciple dans la Réalité où baigne le maître.

L'Ashtāvakra est un des textes les plus purs, les plus abrupts qui soit. Il n'est pas une somme de savoirs, une exposition d'érudition qui étouffe l'intuition. Ici, nous ne trouvons que des mots exprimés simplement, sans détour, qui pointent vers Cela qui Est, « vide, silence, pureté, omniprésence ». À accueillir directement dans le cœur, en ce centre d'où émerge le souffle indifférencié et où convergent les énergies manifestées. À l'instar de Ramesh Balsekar qui, lumineux, solide, profond, généreux, et avec une patience inlassable, nous offre de retrouver intuitivement la source qui anime le corps et le mental.

L'*Ashtāvakra Gītā* est comme une balise qui éclaire notre compréhension et qui s'évanouira à l'instant où... Tous les maîtres des voies radicales répètent qu'un seul élan suffit, un saut sans effort, sans appui, du phénoménal au nouménal, du temporel à l'instant éternel, du pluriel à l'absolu. « Ce n'est que dans le silence dénué d'effort du vide phénoménal (qui est le plein

nouménal) que le saut peut se produire », nous dit Ramesh Balsekar. Silence de la transmission, de l'efficiace du maître et de l'accueil dans le cœur du disciple. Silence de l'essence en sa plénitude.

Les maîtres savent bien que là où il n'y a ni pensée, ni mot, ni corps, ni sens, ni objet, l'enseignement n'a pas de sens. Il n'y a pas de connaisseur, il n'y a donc rien à connaître. Seule cette indication, « simplement un mouvement dans la Conscience ». Moins la pensée vibre à ce que les sens perçoivent, plus le mot se raréfie, le concept s'éteint. Comment dire la Réalité qui a le vide pour fond et la liberté pour forme ? Reste le silence, qui englobe et pénètre tout, unique expression possible de soi à Soi.

Janaka auprès d'Ashtâvakra, Ramesh Balsekar auprès de Nisargadatta Maharaj, se sont mis en situation de recevoir, dans une attitude humble, un état recueilli d'attention, l'esprit reposant dans sa vacance et laissant surgir puis se résorber ce qui vient sans rien conceptualiser. L'énergie d'amour qui unit peut dès lors circuler.

Tout regard duel ayant disparu, le maître transmet de cœur à cœur le souffle d'énergie cosmique qui brûle les dernières identifications chez le disciple. Celui-ci retrouve son universalité, en laquelle seule il a réalité.

Aucun d'entre eux n'est dupe : c'est une même Conscience qui écoute et questionne en tant que disciple, qui éclaire et répond en tant que maître. Elle est illumination en Elle-même. La réalisation survient par simple réfléchissement...

Nicole Montinéri.

Nice, 2011

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer
en novembre 2012 dans les ateliers de
ART & CARACTÈRE
Société de l'Imprimerie Artistique
à Lavour pour le compte de :



ÉDITIONS

N° d'éditeur : 978-2-919513

Imprimé en France
Dépôt légal : novembre 2012